

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорского муниципального района»
Республики Татарстан

Принята
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Т. М. Семёнова
Приказ № 176 -ОД от «29» августа 2025 г.



Согласовано
Начальник МКУ «Управление культуры» ИКМО
«ЛМР» РТ
Зарипова Г.Х.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Paisley-style»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 12 лет и старше
Срок реализации 4 года

Авторы-составители:
Кушилкина Ирина Евгеньевна, методист
Гарифуллина Нафиса Котдусовна, педагог дополнительного образования

Содержание

Оглавление	5
Информационный карта образовательной программы	3
1 Характеристика общеобразовательной общеразвивающей программы	
<i>1.1 Пояснительная записка</i>	<i>11</i>
<i>1.2 Цель и задачи программы, планируемые результаты</i>	<i>17</i>
1.4 Содержание программы	
<i>Учебный план дополнительной общеобразовательной программы</i>	<i>35</i>
Учебно - тематический план 1 года обучения	35
Содержание программы 1 года обучения	37
Учебно- тематический план 2 года обучения	41
Содержание программы 2 года обучения	42
Учебно - тематический план 3 года обучения	
Содержание программы 3 года обучения	42
Учебно - тематический план 4 года обучения	
Содержание программы 4 года обучения	
Оценочные материалы	
2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	47
<i>2.1 Условия реализации программы</i>	
Материально-техническая база	
Ресурсное обеспечение	
Кадровое обеспечение	
<i>2.2 Методические, дидактические материалы</i>	<i>45</i>
Методы обучения	
Педагогические технологии	
Дидактические материалы	
Воспитательная работа	
<i>2.3 Список литературы</i>	<i>53</i>

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан (МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ)
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Paisley-style»
3	Направленность	Художественная направленность
4	Сведения разработчиках	Кушилкова Ирина Евгеньевна, методист Гарифуллина Нафиса Котдусовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	12 лет и старше
5.3.	Характеристика программы	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
-	вид программы	общеразвивающая
-	форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4.	Объем программы	1 год обучения - 144 часов 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов
5.5.	цель программы	формирование личности ребенка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению
7	Формы обучения	очная, при необходимости допускается интеграция форм обучения (очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий).
5.9	Результативность реализации программы	На протяжении всего срока обучения учащиеся демонстрируют высокие показатели теоретической и практической подготовки, развития учебных действий и личностных качеств. Наблюдается стабильность и сохранность контингента учащихся.
6	Дата утверждения и последней корректировки программы	2018 2025 год
7	Рецензенты	Гордеева Ирина Александровна - заместитель директора по НМР МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ Зарипова Гульнара Хазиповна – начальник муниципального казенного учреждения «Управление культуры» ИКМО ЛМР

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Paisley-style» (далее – программа) ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, знакомит с историей костюма. Программой предусмотрены занятия по истории костюма, теории моды, композиции, создания образа, основам кроя и основам сценического и подиумного мастерства.

Направленность программы художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области театра, моды, стиля, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию детей в творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Татарстан №12744/23 от 04.10.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

10. Устав МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ.

Актуальность программы

Содержание программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; раннюю профориентацию.

Через приобщение учеников к миру моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды.

Дефиле, показ мод - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды для театрального показа. Каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях, с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире театра и моды. Образовательная программа позволяет решить проблемы занятости свободного времени детей, пробуждения интереса детей к конструированию и моделированию одежды и профессионального самоопределения. Содержание программы нацелено на трудовое, эстетическое воспитание и профессиональную ориентацию. В процессе образовательной деятельности учащиеся приобретут знания, умения и навыки в области театра, сценического имиджа, конструирования и моделирования различных видов одежды.

Программа построена на взаимодействии с учреждениями и профессиональными сообществами, а именно: посещение экспозиции художников, экскурсии в театры.

Отличительная особенность программы состоит в том, что

- в программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, культурологией;
- направлена на сохранение культурного наследия (этнокультурные традиции народов России);

С целью взаимовыгодного сотрудничества (использование информационных, методических, кадровых ресурсов), в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется модель **сетевого взаимодействия** между участниками образовательного процесса (на основе Соглашения о сотрудничестве) с МКУ «Управление культуры» ИК МО «ЛМР» РТ.

Цель: развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению в мире моды и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами дизайна, основными тенденциями в мире моды.
- познакомить с понятиями «проектирование» и «моделирование», основными стилями в одежде, функциями и требованиями к одежде.
- научить эскизировать модели одежды по шаблону.
- познакомить с этапами проектирования коллекции одежды.
- научить разрабатывать и создавать проект по изготовлению коллекции костюмов.
- познакомить со свойствами тканей;
- дать представление о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица;
- познакомить со способами и средствами ухода за волосами, кожей и ногтями, научить выбирать и правильно их использовать;
- сформировать основные понятия комплексного индивидуального стиля.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию, творческие способности.
- развивать способность к проектированию и преобразованию, поиску новых технологий и оригинальных идей.
- развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.
- развивать эстетический вкус и чувство стиля;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- формировать умение видеть прекрасное в вещах.
- способствовать улучшению осанки, походки, манер поведения;
- формировать установки на здоровый образ жизни.

С целью развития возможности для использования в учебно-воспитательном процессе культурного наследия народов России, авторы – составители программы развивают систему

творческих конкурсов, в которых принимают участие обучающиеся, а именно: муниципальный конкурс «Театрон», муниципальный фестиваль-конкурс театральных постановок «Премьера», муниципальный конкурс для школьных детских театров «ПРОСцениум».

На базе Дома детского творчества создан Учебно-методический центр по реализации проекта «Школьный театр» (приказ МКУ «Управление образования» ИКМО «ЛМР» РТ), ДООП «Paisley – стиль» зарегистрирована в Реестре ВЦХТ (сертификат размещён на официальном сайте МБУДО «ДДТ»).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на учащихся 12-18 лет. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети инвалиды и инвалиды включаются в основной состав группы.

На практических занятиях обучающиеся попробуют себя в роли артиста, художника-модельера, визажиста, фотографа, модели.

Учащимся, проходящим обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Paisley-style», рекомендуется посещать детскую театральную студию «Этюд».

Программа не предъявляет требований к содержанию и объёму стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Наполняемость групп устанавливается в соответствии с Уставом предельная наполняемость групп составляет:

для групп первого года обучения - 15 и более обучающихся;

для групп второго года обучения - 12 и более обучающихся;

для групп третьего и последующего годов обучения - 10 и более обучающихся.

Объём программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Paisley-style» рассчитана на 4 года обучения, что составляет 792 учебных часа, запланированных на весь период обучения:

1 год обучения - 4 часа в неделю (2 занятия) – 144 часа в год.

2 год обучения - 6 часов в неделю (3 занятия) – 216 часов в год.

3 год обучения - 6 часов в неделю (3 занятия) – 216 часов в год.

4 год обучения - 6 часов в неделю (3 занятия) – 216 часов в год.

Форма обучения – очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)

При организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий используется платформа GoogleClassroom, с помощью которой происходит обмен и проверка учебного материала; на GoogleDisk размещены викторины по темам программы, оценочные материалы, презентации по темам программы. Для учащихся предлагаются *дистанционные ресурсы* для изучения дополнительной информации по программе (представлены в разделе Список литературы»)

Создание *группового чата в мессенджере Сферум, WhatsApp* позволяет осуществлять обмен информацией о подготовке и проведении конкурсов, решать организационные вопросы, проводить рассылки, взаимодействовать с родителями учащихся в удобное для всех участников учебно-воспитательного процесса время.

Формы организации образовательного процесса - групповые.

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

Срок освоения программы. Продолжительность обучения: 36 недель (с сентября по май), с учетом недельных каникул в январе. В 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; недельная нагрузка составляет: 4 учебных часа. Во 2, 3 и 4 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа; недельная нагрузка составляет: 6 учебных часов.

Режим занятий

Продолжительность занятий – 40 минут, перемена не менее 10 минут. Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- овладение понятийным аппаратом, теоретическими знаниями, заложенными в содержание программы; основными понятиями материала курса;
- знание технологии проектирования коллекции одежды, основных стилей в одежде, требования к одежде; умение создавать коллекцию одежды;
- осознание экологических проблем в дизайне одежды;
- владение основными направлениями стиля и создания образа;
- овладение технологией создания театрального костюма;
- освоение основ сценического и подиумного мастерства;
- владение основными понятиями комплексного индивидуального стиля;
- техники подиумного шага;
- владение основами дизайна, основными тенденциями в мире моды;
- овладение технологией проектирования и моделирования,
- знание свойств тканей;
- знание о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица; о способах и средствах ухода за волосами, кожей и ногтями, умеют выбирать и правильно их использовать;
- осознание норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- правила ТБ при работе с ножницами, клеем, правила безопасного поведения на дорогах, на льду, во время каникул.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное восприятие мира моды;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель). Обучающиеся 3 года обучения в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

Формы контроля промежуточной и аттестации учащихся по итогам реализации ДООП: образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: защита творческих работ, тест, театральная пластическая миниатюра (создание образа, дефиле, грим), демонстрация костюма.

Учебный план программы «Paisley-style»

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	144	34	110
2 год обучения	216	58	158
3 год обучения	216	27	189
3 год обучения	216	43	173
Итого:	792	162	630

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

Цель: познакомить с основными стилями в одежде, основами дизайна, основными тенденциями в мире моды.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с понятиями «проектирование» и «моделирование», основными стилями в одежде, функциями и требованиями к одежде.
2. Научить эскизировать модели одежды по шаблону.
3. Познакомить со свойствами тканей;
4. Дать представление о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица;
5. Познакомить со способами и средствами ухода за волосами, кожей и ногтями, научить выбирать и правильно их использовать;

Развивающие:

1. Развивать воображение и фантазию, творческие способности.
2. Развивать познавательные и профессиональные интересы.
3. Развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.
4. Развивать эстетический вкус и чувство стиля;

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
2. Формировать умение видеть прекрасное в вещах.
3. Сформировать установки на здоровый образ жизни.

Учебно-тематический план

№	Перечень тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	2	-	групповая	Экспресс-опрос
2	Сведения об одежде. История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	20	2	18	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
3	Образ. Гигиена. Волосы. Ногти. Кожа.	10	2	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы. Опрос, беседа
4	Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. Эскизы модели.	16	4	12	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
5	Рисунок и мода Пропорции женской фигуры. Канон. Цветовые сочетания.	12	4	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
6	Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим	2	1	1	групповая, подгрупповые, индивидуальная	пластическая миниатюра-дефиле
7	Виды тканей и их особенности. Ручные работы с тканью	18	4	14	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Образцы работ
8	Косметология и макияж. Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками. Уход за лицом.	12	2	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
9	Имидж и стиль	16	4	12	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
10	Этикет	8	2	6	групповая, подгрупповые, индивидуальная	брошюра
11	Сценическая практика. Развитие актерских способностей. Основы дефиле. Подготовка шоу-показа	12	2	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
12	Промежуточная аттестация.	4	2	2	групповая, подгрупповые,	тест
13	Воспитательные мероприятия	8	-	8	групповая	Творческий проект, плакат
14	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	Анализ работы
	Итого:	144	34	110		

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами, а также содержанием программного материала. Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и принадлежностями, необходимыми для осуществления конструирования и моделирования одежды. Правила безопасности труда. Выставка творческих работ воспитанников и выпускников объединения.

2. Сведения об одежде. История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Знакомство с видами хлопчатобумажных и льняных тканей, их свойствами и особенностями. Знакомство с видами ткацкого переплетения. Введение понятий: долевая и уточная нить, лицевая и изнаночная сторона. Костюм в эпоху Древнего мира. Особенности цивилизации и предпосылки появления «моды». Древнегреческий и древнеримский стили. Костюм Древней Индии и Арабского Востока. Костюм стран Азии эпохи средневековья. Византийский, египетский, китайский, японский стили. Стили XIV-н.ХХ вв. (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн). Стилиевые направления (ампир, арт-деко). Формирование понятия «мода», ее становление и основные этапы развития в истории Европы: от романского стиля до первых кутюрье и Домов моды. История моды ХХ века. Современная интерпретация модных стилей ХХ века. Тренды.

Практическая работа. Работа с наглядным и демонстрационным материалом, образцами тканей, образцами ткацкого переплетения. Проведение опытов «Свойства ткани». Рисование гардеробов разных стилей.

3. Образ. Гигиена. Волосы. Ногти. Кожа.

Основные физические свойства волос. Влияние внешних и внутренних факторов на качество волос. Самые распространенные болезни волос. Средства для восстановления нормального состояния волос с помощью растительных средств в домашних условиях. Народные рецепты: отвары, настои, оздоровительные маски. Инструменты, приспособления и аппаратура для парикмахерских работ: расчески, щетки, режущий инструмент (ножницы, бритвы), электрические машинки и фены, бигуди, зажимы, их формы, назначение. Мытье и массаж головы. Виды и фасоны стрижек.

Выпуклые и вогнутые ногти. Белые пятна, поперечные и продольные бороздки. Ломкость и растрескивание ногтей. Уход за ногтями: применение ванночек для ногтей, питание и смягчение ногтей, укрепление ногтей и удаление заусенцев, очищение ногтей от пятен, обработка натуральных ногтей, ремонт ногтей. Выбор формы ногтей. Опиливание ногтей. Покрытие ногтей лаком. Декоративное окрашивание ногтей (основы нейл-арта). Накладные ногти (типсы).

Анатомия и физиология кожи. Заболевания кожи. Типы кожи. Гигиена кожи. Поверхностное очищение — демакияж. Глубокое очищение — пилинги. Маски. Эпиляция. Чрезмерная потливость, сухость кожи, аллергические реакции. Уход за кожей рук и ног.

Практическая работа Составление рецептов масок для волос. Рисование причесок. Практическое создание прически. Плетение кос. Составление рецептуры ванночек для ногтей. Рисование узоров для ногтей (флористические, зоологические, фантазийные мотивы). Общий дизайн ногтей.

4. Силуэт. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. Эскизы модели.

Формирование понятия «мода», ее становление и основные этапы развития в истории Европы: от романского стиля до первых кутюрье и Домов моды. История моды ХХ века. Современная интерпретация модных стилей ХХ века. Тренды. Выбор одежды, обуви, головного убора.

Понятие «мода». Пути возникновения моды. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры моды. Классификация одежды. Язык моды и его основные характеристики. Форма, силуэт, покрой, цвет. Современные направления в моде.

Практические задания. Подбор индивидуального гардероба. Выбор тканей с учетом особенностей фигуры. Эскизирование моделей одежды по шаблону. Изделия прямого, прилегающего, трапециевидного силуэтов. Подбор цветовой гаммы для моделей. Зарисовка эскизов разных силуэтов.

5. Рисунок и мода. Пропорции женской фигуры. Канон. Цветовые сочетания.

Типы фигур и их классификация. Учимся рисовать фигуру. Рисование основных геометрических фигур, представляющих различные части тела. Приготовление наглядной основы для будущих эскизов одежды. Одежда, костюм, их функции. Дизайн современного костюма. Функции одежды. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды.

Практические задания: Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм. Зарисовка рисунков моделей одежды с натуры. Упражнения в рисовании фигур. Эскизирование моделей одежды по шаблону. Цвет в одежде, как одно из средств в гармонизации. Характеристика

цвета и его свойства. Холодные и тёплые цвета, их роль в проектировании костюма. Зарисовка эскизов моделей в разной цветовой гамме.

6. Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим.

Подготовка коллекции, участие в показах.

7. Виды тканей и их особенности. Ручные работы с тканью. Знакомство с видами хлопчатобумажных и льняных тканей, их свойствами и особенностями. Знакомство с видами ткацкого переплетения. Введение понятий: долевая и уточная нить, лицевая и изнаночная сторона.

Введение терминологии ручных швейных работ. Знакомство с правилами выполнения ручных швейных работ. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с иглами и ножницами.

Практическая работа. Работа с наглядным и демонстрационным материалом, образцами тканей, образцами ткацкого переплетения. Проведение опытов «Свойства ткани».

8. Косметология и макияж. Различные типы кожи и особенности ухода за ними.

Определение типа кожи. Очистка кожи лица. Особенности ухода за кожей различных типов. Уход за кожей лица и время года.

Практическое занятие по определению типа кожи и правильному нанесению кремов и масок.

Цветотипы. Разделение людей в соответствии с цветотипами. Влияние цветотипа на выбор макияжа.

Основы грамотного макияжа и демакияжа

Средства декоративной косметики. Технология макияжа. Нанесение тонального крема. Тонирование век. Особенности макияжа глаз. Оформление бровей тенями и карандашом. Распределение румян на щеках. Оформление губ. Снятие косметики. Средства для демакияжа.

Практическое занятие по нанесению повседневного макияжа

Индивидуальная работа по нанесению макияжа друг на друга на определенную тему, например, «прозрачно-белая русалка», «а-ля натюрель», «безмятежная нимфа» и пр. с последующим анализом выполненной работы.

Основы сценического макияжа. Средства декоративной косметики, используемые в сценическом макияже. Особенности сценического макияжа. Освещение и макияж. Соответствие макияжа костюму и возрасту.

Практические занятия по нанесению сценического макияжа и использованию накладных ресниц.

9. Имидж и стиль

Первый разговор об имидже. Понятие «имидж». Смена имиджа. Творческий поиск имиджа. Имидж и манеры. Рассмотрение примеров различного имиджа.

Что такое стиль. Понятие «стиль». Возникновение стиля. Стиль в одежде. Стилевое единство различных вещей. Стиль – как образ жизни. Понятие «мода». Сходства и отличия между понятиями «мода» и «стиль». «Модный стиль» и «стильная мода».

Просмотр фото и видео материала по данной теме.

Основные стили. Краткий обзор основных стилей в одежде. Цветовое решение различных стилей.

Выделение наиболее актуальных стилей. Молодежные стили. Просмотр фото и видео материала.

Стиль современного подростка. Темперамент и стиль. Грамотный подбор гардероба школьницы (школьника). Подбор различных стилевых решений гардероба. Составление рационального гардероба.

Практические занятия по подбору одежды для того или иного стиля. Разработка стилевых решений «школьной формы».

10. Этикет

Визит в гости. Подарочный этикет. Приём гостей. Сервировка стола. Салфетки. Скатерти.

Столовые приборы, украшения стола. Правила поведения за столом. Беседа за столом. Кофейный стол. Чайный стол. Шведский стол.

Практические занятия Практическая сервировка стола. Занимательные игры для праздника. Фуршет.

10. Сценическая практика

Развитие актерских способностей. Закрепление навыков существования на сцене. Развитие чувства партнерства, чувства ансамбля. Фантазирование с пластикой тела. Проживание различных сценических образов. Разыгрывание тематических сценок. Упражнения и этюды на раскрепощение.

Основы дефиле. Практическая наработка походки, поворотов и осанки. Отработка взаимодействия фигур. Выявление взаимосвязи «образ – стиль походки». Отработка походки в различных образах.

Подготовка шоу-показа.

Основы театральной культуры. Обсуждение темы постановки. Выбор музыки для показа. Выбор образного решения постановки.

Постановка шоу-показа. Рабочая репетиция. Просмотр коллекции и окончательная доработка постановки. Генеральная репетиция.

12.Промежуточная аттестация тест <https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html> , создание образа
Тест. Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим

13.Воспитательные мероприятия

Согласно плана воспитательной работы.

14.Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся.

Планируемые результаты по итогам 1 года обучения

К концу 1 года обучения по данной программе учащиеся будут знать и уметь:

Знать:

- теоретическую часть гримерного мастерства, в т.ч. понятия «проектирование» и «моделирование»;
- основные стили в одежде, функции и требования к одежде.
- основы дизайна, основные тенденции в мире моды;
- особенности культуры одежды, область технологической культуры;
- законы стиля, композицию костюма;
- свойства шелковых, синтетических и шерстяных тканей;
- технику безопасности работы со швейным оборудованием;
- культуру моды, сопоставляет особенности телосложения и стиль одежды;
- анатомические особенности внешности, разбираться в типажах лиц, кожи, волос;
- влияние внешних и внутренних факторов на качество волос, кожи и ногтей;
- способы коррекции лица при помощи макияжа, последовательность его выполнения;
- особенности стилевых установки на здоровый образ жизни;
- о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица.

Уметь:

- эскизировать модели одежды по шаблону;
- видеть прекрасное в вещах.
- подбирать способы и средства ухода за волосами, кожей и ногтями; выбирать и правильно их использовать;
- учитывать необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом.

Учебно-тематический план 2 год обучения

Цель: познакомить с технологией конструирования одежды, основами дизайна одежды и арт - визажа.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления о законах моделирования и конструирования одежды;
- научить воспроизводить выкройки усложненных фасонов одежды;
- совершенствовать навык владения закройными ножницами;
- ознакомить учащихся со свойствами шелковых, синтетических и шерстяных тканей;
- научить конструировать и моделировать различные фасоны платьев;
- совершенствовать навыки безопасной работы со швейным оборудованием;
- познакомить с основами арт-визажа.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию, творческие способности.
- развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать понимание необходимости учета особенностей телосложения и облика человека в целом.
- развивать эстетический вкус и чувство стиля;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- воспитывать здоровый образ жизни.
- воспитывать творческий вкус, аккуратность, усидчивость, умение доводить до конца начатое дело.

Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	2	0	групповая	Опрос, беседа
2	Арт-визаж	10	2	8	групповая подгрупповые, индивидуальная	Эскиз
3	Стиль. Дизайн	16	6	10	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Дизайн костюма
4	Образ	10	2	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	проект
5	Здоровый образ жизни	8	2	6	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Составление презентации
6	Классификация современной одежды, ассортимент тканей. Выбор ткани и модели.	10	2	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
7	Конструирование и моделирование коллекционных изделий.	26	6	20	групповая, подгрупповые, индивидуальная	видеоролик
8	Сведения о швейных машинах. Машинные работы с тканью. Конструирование и моделирование различных фасонов платьев	30	8	22	групповая, подгрупповые, индивидуальная	презентация
9	Подготовка моделей к выставке	30	6	24	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Выставка, анализ работы
10	Профессии моды	14	4	10	групповая, подгрупповые,	Проект

					индивидуальная	
11	Проектирование и моделирование	10	2	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
12	Тема коллекции. Стилевое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парики.	20	2	18	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
13	Мода из комода. Подготовка к театральному сезону. Отработка техники подиумного шага. Демонстрация поворотов, перестроений в группах.	20	8	12	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Анализ работы
14	Воспитательные мероприятия	4	2	2	групповая, подгрупповые, индивидуальная	беседа
15	Промежуточная аттестация. Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»	4	2	2	групповая, подгрупповые	викторина по швейному делу Показ коллекции
16	Итоговое занятие	2	2	-	групповая	беседа
	ИТОГО	216	58	158		

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами, а также содержанием программного материала. Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и принадлежностями, необходимыми для осуществления конструирования и моделирования одежды. Правила безопасности труда. Выставка творческих работ воспитанников и выпускников объединения.

2. Арт - визаж

Профессия визажиста. Искусство арт-визажа. Фейс-арт и боди-арт. Свадебный визаж. Детский визаж. Особенности флористических узоров для арт-визажа. Зоологические узоры. Создание сказочных персонажей с помощью росписи лица. Особенности арт-визажа при создании национальных образов. Практические занятия. Рисование узоров для лица. Практический фейс-арт при помощи аквагрима.

3. Стиль. Дизайн

Костюм в эпоху Древнего мира. Особенности цивилизации и предпосылки появления «моды». Древнегреческий и древнеримский стили. Костюм Древней Индии и Арабского Востока. Костюм стран Азии эпохи средневековья. Византийский, египетский, китайский, японский стили. Стили XIV-н. XX вв. (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн). Стилиевые направления (ампир, ар-деко). Формирование понятия «мода», ее становление и основные этапы развития в истории Европы: от романского стиля до первых кутюрье и Домов моды. История моды XX века. Современная интерпретация модных стилей XX века. Тренды. Понятие «дизайн». История развития дизайна одежды. Виды дизайна. Профессия: дизайнер одежды. Компьютерный дизайн одежды по стилям и сезону.

Практические задания . Создание коллекций моделей одежды

4. Образ

Формы лица. Форма и строение бровей. Строение, форма, направление, посадка глаз. Форма и строение носа, губ.

Практические задания Рисование типажей лиц и их детализация.

5. Здоровый образ жизни

Правильное питание и распорядок дня. Вредные привычки. Физкультура и спорт.

Практические задания Упражнения по Аветисову, Уманской, Стрельниковой.

Составление презентаций на тему ЗОЖ.

6. Классификация современной одежды, ассортимент тканей. Выбор ткани и модели. Конструирование и моделирование различных фасонов платьев. Составление чертежа различных фасонов платьев. Знакомство с правилами конструирования и моделирования различных фасонов

платьев. Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы изделия /свободный, прилегающий, полуприлегающий. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды. Построение отрезного платья с расклешенной юбкой Составление эскиза, обсуждение его /с учетом строения тела, пропорции, цвета, зрительной иллюзии/. Рекомендации по выбору тканей. Моделирование лифа, спинки, рукава, воротника платья на основе готовой выкройки, с учетом особенностей каждой модели. Умение читать, ориентироваться в специальной литературе, применение правильной терминологии. Построение цельнокроеного платья с прямой юбкой. Составление чертежа платья. Знакомство с основой рукава, воротника, лифа, спинки. Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы изделия /свободный, прилегающий, полуприлегающий/. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды.

Конструирование и моделирование ансамблей одежды. Выбор ансамбля. Обсуждение эскиза. Рекомендации по выбору ткани. Нормы расхода ткани. Построение чертежей. Прибавки на свободное облегание в зависимости от формы брюк, юбок, блузок. Стили в современной моде, их влияние на конструирование одежды.

Практические занятия: Работа с журналами мод. Снятие мерок. Выполнение выкроек платья. Работа со специальной литературой. Определение нормы расчета ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек и раскрой.

Выполнение эскизов ансамбля. Работа с журналами мод. Изготовление коллекции моделей. Демонстрация моделей.

7. Конструирование и моделирование коллекционных изделий.

Теория Самый первый метод создания объемов одежды – муляжный (методом накладки материала). Конструирование двумя способами - расчетно-графический и муляжный. Метод накладки применяют при копировании исторического костюма и при индивидуальном пошиве изделий со сложными драпировками. Расчетно – графические методы конструирования, путем переноса опыта ручного кроя в простейшие формулы (чертежи изделий строят на основе измерений и прибавок на свободу облегания).

История системы кроя в каждой стране (британская, французская система и немецкая методика «Мюллер и сын»). Единая методика конструирования ЕМКО СЭВ для массового швейного производства.

Моделирование одежды - это конструктивные и художественные манипуляции с базовым чертежом для получения желаемых линий и форм задуманного изделия. Преобразования чертежа могут быть самыми различными, некоторые делаются по определенным правилам, а некоторые прорисовываются от руки по модели.

Метод, за которым будущее – 3D конструирование. Оно включает в себя виртуальное создание манекена - точной копии тела заказчика. С помощью программы на трехмерной модели человека проводят примерку вещи до раскроя, вносят изменения и потом разрезают на плоские выкройки. Это дает возможность прямо на манекене создавать лекала одежды, оперативно вносить изменения в конструкцию, получить точную посадку на фигуре.

Практические задания Снятие мерок. Моделирование одежды.

8. Сведения о швейных машинах. Машинные работы с тканью. Знакомство с основами устройства швейной машинки. Правила работы на швейной машинке. Правила безопасности при работе на швейной машинке. Приемы и технология выполнения машинных швов. Конструирование и моделирование ночной сорочки.

Поузловая обработка воротников, карманов, манжет изделия. Приемы обработки воротников, карманов, манжет изделия.

Конструирование и моделирование юбки, блузки. Пошив блузки Правила выбора модели блузки в зависимости от пропорции фигура, структуры и цвета ткани (законы зрительной иллюзии). Рассмотрение эскиза модели блузки. Правила измерения фигуры, правила построения чертежа блузки.

Введение понятия «моделирования», рассмотрение его значения в крое и конструировании одежды. Правила выбора модели юбки в зависимости от пропорции фигуры, структуры и цвета ткани (законы зрительной иллюзии). Рассмотрение эскиза модели юбки. Правила измерения фигуры, правила построения чертежа прямой юбки. Правила построения выкройки трех юбок на основе применения правил моделирования одежды.

Значение отделки одежды в современной моде. Виды аппликаций. Знакомство с техникой выполнения аппликации из ткани.

Практическая работа. Упражнения в работе на швейной машинке. Выполнение образцов машинных швов.

Выполнение образцов воротников, карманов, манжет изделия.

Правила снятия мерок.

Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка, раскрой юбки. Подготовка юбки к примерке; первая примерка, внесение исправлений; стачивание кокеток, вытачек, складок и т.д.; обработка накладных карманов, приметывание и притачивание их к юбке; стачивание юбки; обработка застежки тесьмой-молнией, обработка верхнего среза /поясом, корсажной лентой, резинкой/; обработка низа изделия, отделка изделия, ; снятие мерок, построение основного чертежа юбки.

Изготовление аппликаций из ткани.

9. Подготовка изделий к выставке. Знакомство с правилами выполнения влажно-тепловой обработки. Знакомство с требованиями к качеству изделия.

Практические занятия: Заключительная отделка швейного изделия влажно-тепловой обработкой. Проверка качества изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

10. Профессии моды. Профессии «дизайнер одежды» и «художник-модельер»; «стилист» и «визажист»

Особенности профессии «дизайнер». Области применения данной профессии. Отличия профессии «дизайнер одежды» от профессии «художник-модельер». Особенности профессий «стилист» и «визажист». Просмотр фото и видео материала по данным темам. Требования, предъявляемые к данным профессиям. Востребованность профессии. Профессия «режиссер» (постановщик шоу-показов); «манекенщица» и «фотомодель»; «фотограф». Знакомство с профессиями «режиссер», «манекенщица», «фотомодель», «фотограф». Области применения данных профессий. Знакомство с работами известных представителей своих профессий. Просмотр фото и видео метериала с разбором. Требования, предъявляемые к данным профессиям. Востребованность профессий.

11. Проектирование и моделирование

Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Проектирование моделей из бумаги. Художественное конструирование, макетирование. Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани. Художественное проектирование. Профессии: художник-модельер, конструктор и демонстратор одежды. Приемы изобразительной выразительности эскиза. Техника выполнения эскизов. Графические средства для выполнения эскизов. Расчет нормы расхода ткани на изделие.

Практические задания: Выполнение эскизов в различной изобразительной технике. Подготовка лекал к раскрою. Коллаж, виды коллажа. Техника составления коллажа.

12. Тема коллекции. Стилевое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парики.

История париков. Появление головных уборов, их разнообразие. Национальные головные уборы. Появление париков.

Практические занятия Разработка аксессуаров, головных уборов.

13. Moda из комода. Создание костюмов и образов к театральной постановке. Участие в постановке.

Практическое занятие по определению типа кожи и правильному нанесению кремов и масок.

Индивидуальная работа по нанесению макияжа друг на друга на определенную тему, например, «прозрачно-белая русалка», «а-ля натюрель», «безмятежная нимфа» и пр. с последующим анализом выполненной работы. Что такое эскиз. рисование модели. правила рисования эскиза.

Практические занятия Рисование эскизов моделей.

14. Воспитательные мероприятия

Работа с Атласом профессий, Викторина на знание ПДД, Новогоднее представление, встреча с интересными людьми. Национальные праздники (Масленица, Сабантуй).

<https://testometrika.com/business/test-to-determine-career> тест на профориентацию онлайн

Инструктаж на знание правил поведения в ДДТ, Безопасность на льду, в каникулярное время и др.

Аттестация по итогам реализации программы. Показ спектакля

15. Промежуточная аттестация. Подготовка моделей к выставке. Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»

Промежуточная аттестация

Викторина.

16. Итоговое занятие

Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»

Планируемые результаты по итогам 2 года обучения

К концу 2 года обучения по данной программе учащиеся будут знать и уметь:

Знать:

- теоретическую часть примерного мастерства;
- особенности культуры одежды, область технологической культуры;
- композицию костюма;
- технику безопасности работы со швейным оборудованием;
- историю моды; о законах моделирования и конструирования одежды;
- анатомические особенности внешности, разбираться в типажах лиц, кожи, волос;
- особенности стилевых различий одежды;
- особенности флористических, зоологических, сказочных и национальных узоров арт-визажа
- основы дизайна, основные тенденции в мире моды.
- типы внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; уметь соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица;
- способы и средства ухода за волосами, кожей и ногтями.
- современный мейкап: тренды для губ и глаз;
- навыки безопасной работы со швейным оборудованием; правила владения закройными ножницами;
- необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом;
- профессии моды;

Уметь

- наносить грим;
- свободно и уверенно держаться на подиуме;
- делать макияж в соответствии с ролью;
- разрабатывать стиль одежды;
- создавать простые прически;
- рисовать схемы макияжа разных стилей;
- подбирать детали одежды, обуви и аксессуаров по стилям костюма;
- создавать практический фейс-арт с помощью аквагрима.
- эскизировать модели одежды по шаблону
- создавать костюм, подбирать аксессуары;
- подготавливать модели к выставке;
- конструировать и моделировать коллекционные изделия, различные фасоны платьев.
- воспроизводить выкройки усложненных фасонов одежды;
- планировать свою деятельность и действовать в соответствии с намеченным планом;
- выполнять основные виды швов.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Цель: совершенствовать навыки конструирования, моделирования различных фасонов платьев и основы сценического и подиумного мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- научить разрабатывать и создавать проект по изготовлению коллекции костюмов;
- развивать навыки конструирования, моделирования различных фасонов платьев;
- продолжать развивать навыки сценического и подиумного мастерства;
- сформировать основные понятия комплексного индивидуального стиля.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию, творческие способности.
- развивать способность к проектированию и преобразованию, поиску новых технологий и оригинальных идей.
- развивать познавательные и профессиональные интересы.
- развивать эстетический вкус и чувство стиля;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- формировать умение видеть прекрасное в вещах.
- способствовать улучшению осанки, походки, манер поведения;
- формировать установки на здоровый образ жизни.

Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Всего часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	0	2	групповая	Опрос, беседа
2	Экологические проблемы в дизайне одежды	6	2	4	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Эскиз
3	Стиль . Образ	20	2	18	групповая, подгрупповые, индивидуальная	проект «Дизайн костюма»
4	Технология создания театрального костюма.	24	8	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Видеоролик
5	Структура ткани.	18	2	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Составление презентации
6	Идеи из гардероба	30	4	26	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
7	Конструирование и моделирование коллекционных изделий.	18	2	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	видеоролик
8	Планирование и дизайн. Машинные работы с тканью.	40	12	28	групповая, подгрупповые, индивидуальная	презентация
9	Основы сценического и подиумного мастерства. Подготовка моделей к выставке	8	2	6	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Выставка, анализ работы
10	Профессии моды	4	2	2	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Проект
11	Эскизы моделей коллекции.	18	2	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работ
12	Тема коллекции.	10	2	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы

13	Мода из комода. Подготовка к театральному сезону.	10	2	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Анализ работы
14	Воспитательные мероприятия	4	-	4	групповая	беседа
15	Промежуточная аттестация. Показ спектакля и коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова	4	2	2	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Выставка костюмов Показ коллекции
16	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	Выставка работ
	ИТОГО	216	27	189		

Содержание изучаемого курса

1 Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и охраны труда. Интеллектуальная игра «Мода».

2 Экологические проблемы в дизайне одежды. Экология и проблемы человечества. Что такое экологический дизайн? Применение синтетических тканей, изготовленных по новейшим технологиям при изготовлении одежды. Влияние материалов на здоровье человека.

Практические задания: Мини-проект «Экологический дизайн».

3 Стиль. Образ

Что такое стиль одежды. Деловой стиль. Кэжуал. Спортивный стиль. Гламур. Бохо. Этно-стиль. Гранж. Романтический стиль.

Практические задания: разработка индивидуального стиля

4 Технология создания театрального костюма.

Период накопления и осмысления материала на основе драматургии. Работа над эскизом. Перевод этого эскиза в объём и материал.

Практические задания: разработка и создание костюма

5 Структура ткани. Виды тканей. Структура тканей. Технологические и гигиенические свойства тканей. Ткани нового поколения. Правила подбора ткани с учетом стиля одежды. Техника плиссировки и драпировки. Подбор тканей в соответствии с модными тенденциями.

Практические задания: Составление коллажа коллекции одежды, используя технику плиссировки и драпировки. Составление каталога образцов тканей для создания одежды.

6 Идеи из гардероба. Составление коллекций одежды различных стилей. Различные способы сочетания предметов гардероба и цветовых комбинаций. Значение аксессуаров при составлении коллекции.

Практические задания: Зарисовка эскизы моделей разных стилей. Составление коллекции по эскизам. Упражнения по составлению коллекции делового стиля из одежды собственного гардероба с использованием разных аксессуаров. Зарисовка эскизов моделей одежды гуашью или акварельными красками. Цветовая гамма при создании коллекций. Разработка коллекции из четырех костюмов, объединенных одной темой и своеобразной цветовой палитрой.

7 Конструирование и моделирование коллекционных изделий Стилевое решение костюма. Характеристика основных стилей: классический, спортивный, романтический. Ассортимент текстильных тканей. Свойства тканей, влияющие на назначение будущего изделия, его форму, фасон. Свойства тканей, влияющие на их обработку резанием, прокалыванием, склеиванием. Образцы тканей, распознавание вида тканей.

Практические задания Работа с готовыми лекалами, техническое моделирование. Эскизирование моделей одежды различных стилей по шаблону. Отбор эскизов костюмов для создания коллекции. Подбор тканей. Снятие мерок с демонстрантов одежды. Изготовление выкроек. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой. Художественная обработка тканей и деталей сценического костюма. Виды отделок вышивка, вязание, кружевоплетение, мережка, аппликация. Выполнение образцов декоративных отделок.

Создание видеоролика об этапах работы.

8 Планирование и дизайн. Машинные работы с тканью. Конструирование и моделирование различных фасонов платьев.

9 Основы сценического и подиумного мастерства. Знакомство с профессиями стилиста, модельера, фотографа, манекенщицы.

Практическая часть. Постановка театрального представления коллекций. Разработка сценария показа коллекции одежды в виде классического дефиле или театральной шоу-программы. Отработка навыков и умения хождения в различных стилях на подиуме. Отработка навыка публичного выступления. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха». Фотосессия. Показ коллекций. Работа над созданием творческого проекта «Журнал мод».

10 Профессии моды Знакомство с профессиями стилиста, модельера, фотографа, манекенщицы.

11 Эскизы моделей коллекции. Составление эскизов, подготовка театрального представления коллекций

12 Тема коллекции. Стилизовое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парики

13 Мода из комфорта. Подготовка к театральному сезону. Отработка техники подиумного шага.
Практические задания Постановка театрального представления коллекций. Разработка сценария показа коллекции одежды в виде классического дефиле или театральной шоу-программы. Отработка навыков и умения хождения в различных стилях на подиуме. Отработка навыка публичного выступления. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха». Фотосессия. Показ коллекций. Работа над созданием творческого проекта «Журнал мод».

14 Воспитательные мероприятия

15 Промежуточная аттестация и аттестация.

Показ спектакля и коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова Выставка костюмов

Показ коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова.

16 Итоговое занятие

Планируемые результаты по итогам 3 года обучения

Знают:

- этапы проектирования коллекции одежды, создавать коллекцию одежды, основные стили в одежде, требования к одежде;
- экологические проблемы в дизайне одежды;
- направления стиля и создания образа;
- технологию создания театрального костюма;
- основы сценического и подиумного мастерства;
- основные понятия комплексного индивидуального стиля;
- техники подиумного шага;
- основные понятия материала курса;
- основы дизайна, основные тенденции в мире моды;
- технологию проектирования и моделирования,
- свойства тканей;
- о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя причёски, способы корректировки фигуры, лица;
- о способах и средствах ухода за волосами, кожей и ногтями, умеют выбирать и правильно их использовать;
- основные понятия комплексного индивидуального стиля,
- правила ТБ при работе с ножницами, клеем, правила безопасного поведения на дорогах, на льду, во время каникул.

Умеют:

- конструировать и моделировать коллекционные изделия;
- подготовить модели к выставке;
- вести здоровый образ жизни;
- работать с тканью;
- конструировать и моделировать различные фасоны платьев;

- создавать эскизы моделей коллекции, стилевое решение, дополнения и аксессуары, головные уборы;
- организовать подготовку к театральному сезону;
- создавать экокостюмы из бывших в употреблении вещей.
- эскизировать модели одежды по шаблону;
- разрабатывать и создавать проект по изготовлению коллекции костюмов;

Учебно-тематический план 4 год обучения

Цель программы: Формирование культуры художественного искусства, содействие профессиональному самоопределению подростка через создание сценического костюма.

Задачи:

- формировать умение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.
- способствовать развитию навыков создания, выполнения и презентации готового творческого проекта.
- формировать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию
- формировать умение выполнить коллекцию одежды на высоком технологическом, художественном уровне и подготовить к показу (правильно подобрать к костюму обувь, аксессуары, прическу, макияж);
- познакомить с правилами составления рисунка и схемы постановки, правилами распределения моделей в определенном порядке, позволяющем на высоком художественном уровне демонстрировать коллекцию перед зрителями;
- научить подбирать музыку к коллекции, учитывая идею, сценический образ и постановку;

№	Перечень тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	групповая	Экспресс-опрос
2	Народный костюм история, традиции, ткани, декор, орнамент, символы	40	10	30	групповая, подгрупповые	Просмотр, анализ работы. Опрос, беседа
3	Стилизация	28	8	20	групповая, подгрупповые	Опрос, беседа
4	Фотопозирование	20	4	16	подгрупповые, индивидуальная	Опрос, беседа
5	Промежуточная аттестация.	2	1	1	групповая, подгрупповые, индивидуальная	пластическая миниатюра-дефиле
6	Создание костюма к театральной постановке	60	10	50	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Образцы работ
7	Ритмопластика	20	4	16	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Просмотр, анализ работы
8	Репетиции	10	2	8	групповая, подгрупповые, индивидуальная	Анализ, беседа
9	Схемы постановки коллекции	20	2	18	групповая, подгрупповые	Просмотр, анализ работы
10	Воспитательные мероприятия	10	-	10	групповая, подгрупповые	беседа
11	Аттестация по итогам реализации программы.	2	-	2	групповая	Выставка образцов работ
12	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	Анализ работы
Итого:		216	43	173		

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами, а также содержанием программного материала. Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и принадлежностями, необходимыми для осуществления конструирования и моделирования одежды. Правила безопасности труда. Выставка творческих работ воспитанников и выпускников объединения.

2. Народный костюм

Теория. История, традиции. Ткани, декор, орнамент, символы. Материалы, особенности кроя, утилитарные, гигиенические и эстетические требования. Сарафаны, их разновидность, особенности кроя, декор. Передники, ассортимент, декор различие. Душегреи разнообразие назначение, материалы, декор. Головные уборы, женские, девичьи, различие, эстетические, утилитарные требования, декор. Пояс, главный элемент народного костюма. Русский, татарский народный костюм: крой, материалы, виды отделки, способы обработки. Зимняя одежда народов Поволжья. Ассортимент, материалы, утилитарные требования. Обувь зимняя, летняя, межсезонная. Изучение, ассортимента верхней, зимней и межсезонной одежды.

Практическая часть Зарисовка орнамента. Построение выкройки рубахи, сарафанов - (прямого, косоклинного). Зарисовка сарафана. Зарисовка костюма «Ангарки», Чулымцев». Выполнение макетов народного костюма, выполнение орнаментов. Изготовление альбома народного костюма. Крой технология изготовления. Головные уборы, ассортимент, технология изготовления. Зарисовка одежды и обуви в альбом. Выполнение декоративных валенок, рукавиц. Приёмы вышивки бисером, жемчугом.

3. Стилизация

Теория. Использование кроя, элементов декора, в создании современной одежды.

Практическая часть Зарисовка набросков современной одежды с элементами народного костюма. Выполнение образцов вышивки вприкреп, счётная гладь, козлик. Приёмы вышивки бисером, жемчугом. Выполнение образцов девичьих головных уборов с элементами вышивки.

4. Фотопозирование

Теория: История позирования, тренды, техники и ошибки позирования. Основные позы в позировании.

Практическая часть. Работа на фотокамеру. Позы в фотопозировании.

5. Промежуточная аттестация

Теория. Создание образа в соответствии с идеей коллекции.

Практическая часть Распределение сценического пространства, дефиле схемы. Дефиле выходы. Комбинированное дефиле, выполнение проходов. Дефиле- тренировка, постановка подиумного шага, под музыку, на музыку. Репетиции дефиле постановки схемы. Сценическое мастерство. Конкурсный показ. Способ изготовления цветка из одной детали.

6. Создание костюма к театральной постановке

7 Ритмопластика

Теория: Понятие «пластики». Понятие «гибкости». Движение – это жизнь. Гибкость тела и правильная осанка – это здоровье. Грация и выразительность движений. Понятие «грации». Танцевальная терапия и работа над физическим совершенством. Партерный экзерсис включающий элементы «игрового стретчинга»

Практическая часть Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, -эластичности стопы, -укрепление мышц брюшного пресса и спины, -укрепление позвоночника и развитие его гибкости, -упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и шеи; упражнения на пластичность и выразительность рук. Комбинации движений в разных ритмических рисунках с хлопками, упражнения на координации движений, дыхательные упражнения.

8.. Репетиции

Теория. Подбор музыки, построение схемы постановки, распределение сценического пространства в зале.

Практическая часть Дефиле тренировки. Профессиональная разминка, демонстрационный шаг, проходка. Дефиле схемы. Распределение сценического пространства. Дефиле постановка, дефиле выходы, дефиле- тренировки. Репетиции на сцене.

9. Схемы постановки коллекции

Теория. Просмотр видео демонстрации коллекций детской моды. Модных показов известных модельеров ведущих домов моды.

Практическая часть Профессиональная разминка, демонстрационный шаг, проходка. Проходки, осанка, подиумный шаг. Проходки на музыке, под музыку, рисунки схем постановок, репетиции. Актёрское мастерство, репетиции.

10 Воспитательные мероприятия

11. Аттестация по итогам освоения ДООП Выставка образцов работ

12 Итоговое занятие

Планируемые результаты по итогам 4 года обучения

Знать

- различные системы кроя;
- историю народного костюма, особенности кроя, декора, символы;
- знать различные системы кроя;
- основные правила постановки демонстрации коллекции;
- основы сценического движения и дефиле;
- распределять сценическое пространство и мастерски демонстрировать коллекцию в соответствии с задуманным образом
- правила составления рисунка и схемы постановки, правила распределения моделей в определенном порядке, позволяющем на высоком художественном уровне демонстрировать коллекцию перед зрителями.

Уметь:

- построить выкройку на свой размер, используя базовое лекало, внести корректировку в соответствии типом фигуры.
- навыки работы со схемами выкроек из журналов моды.
- выполнять некоторые элементы костюма, применять элементы народного костюма в современных моделях одежды;
- навыки работы со схемами выкроек из журналов моды.
- представить самостоятельно выполненную авторскую модель, документацию (описание технологии, эскизы, рисунки, схемы).
- подбирать музыку к коллекции, учитывая идею, сценический образ и постановку;
- выполнить коллекцию одежды на высоком технологическом и художественном уровне и подготовить к показу - (правильно подобрать к костюму обувь, аксессуары, причёску, макияж);

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы.

Предметные результаты:

- овладение понятийным аппаратом, теоретическими знаниями, заложенными в содержание программы; основными понятиями материала курса;
- знание технологии проектирования коллекции одежды, основных стилей в одежде, требования к одежде; умение создавать коллекцию одежды;
- осознание экологических проблем в дизайне одежды;
- владение основными направлениями стиля и создания образа;
- овладение технологией создания театрального костюма;
- освоение основ сценического и подиумного мастерства;

- владение основными понятиями комплексного индивидуального стиля;
- техники подиумного шага;
- владение основами дизайна, основными тенденциями в мире моды;
- овладение технологией проектирования и моделирования,
- знание свойств тканей;
- знание о типах внешности, фигуры, волос, лица, кожи, ногтей; научить соотносить их со своими природными данными, выбирать оптимальные для себя прически, способы корректировки фигуры, лица; о способах и средствах ухода за волосами, кожей и ногтями, умеют выбирать и правильно их использовать;
- осознание норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- правила ТБ при работе с ножницами, клеем, правила безопасного поведения на дорогах, на льду, во время каникул.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное восприятие мира моды;.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
 - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
 - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально – техническая база:

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям. Занятия проводятся в помещении, где организовано учебное пространство:

- наличие компьютера, музыкальной техники, музыкального инструмента, мультимедийного оборудования, видеопроектора.
- набор учебных пособий, тестов.

В кабинете оформлен стенд по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение объединения «Театр»:

- кабинет для репетиций;
- комната для хранения костюмов, декораций;
- сцена для постановки спектаклей;
- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- костюмы, декорации.

Ресурсное обеспечение объединения «Пейсли»:

- различные виды тканей (на каждого ребенка),
- нитки катушечные цветные № 35, 45 (основные и оттеночные), иглы ручные № 2 и № 3 (на каждого ребенка),
- иглы швейные № 80, № 90, № 100,
- ножницы закроечные (на каждого ребенка),
- карандаши (на каждого ребенка) простые,
- калька (на каждого ребенка),
- копировальная бумага (на каждого ребенка),
- портновский мел (на каждого ребенка),
- раскроечный стол, сантиметровая лента,
- лекала для построения выкроек, базовые лекала,
- швейные машины,
- оверлок,
- гладильная доска,
- утюг,
- манекен,
- зеркало,
- ноутбук.

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

Особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)

Применяются следующие **методы обучения**:

- проектный метод, включающий в себя самостоятельную деятельность учащихся в освоении технологии социального проектирования и исследовательской деятельности;
- метод практической работы (изготовление костюмов и декораций к спектаклям);

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая. Работа в группе

формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы студии стиля «Пейсли» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. Принципы данной программы выражаются в раскрытии индивидуальных способностей детей, а именно:

- ✓ принцип связи обучения с жизнью реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний.
- ✓ принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. На всех этапах педагогического процесса по программе используются наглядные средства: модели, рисунки, лабораторное оборудование.
- ✓ принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий программы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, практическая деятельность, выставка, творческая мастерская, показ коллекции, дефиле.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения направлена на интеллектуальное и творческое развитие личности. При предъявлении учащимся учебного материала, ставится конкретная цель, определяющая организацию учебной работы; излагается учебный материал таким образом, чтобы он расширял объём знаний и преобразовал личный опыт каждого учащегося; организовывается учебный материал урока так, чтобы каждый ребёнок имел возможность выбора при выполнении заданий; используются различные формы индивидуальной работы на занятии, проводится работа с раздаточным материалом (тесты, картинки, иллюстрации картин), работа в парах, группах.

Игровые технологии (театральные постановки, моделирование ситуаций).

Технологии группового (социального) действия и событийной педагогики (флешмобы, форсайты и т.д).

Интернет технологии Современные формы общения вносят коррективы и в привычную атмосферу педагогической деятельности. Обращение к интернет технологиям, в том числе создание группового чата в мессенжере WhatsApp и Сферум позволяет осуществлять обмен информацией о подготовке и проведении конкурсов и научно-практических конференциях, решать организационные вопросы, проводить рассылки, взаимодействовать с родителями учащихся в удобное для всех участников учебно-воспитательного процесса время.

Технология группового обучения – учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности - существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

Технология проектного обучения

Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построение гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Здоровьесберегающие технологии призваны обеспечить выпускнику программы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья.

Информационно-коммуникативные технологии – это использование вычислительной техники и телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией на законных основаниях. Они позволяют повысить наукоемкость, результативность и дидактическую эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств вычислительной техники.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятий по программе «Исследователи природы» включает в себя несколько взаимосвязанных по темам, но различных по типу деятельности частей, например, рассказ педагога, игру, практическую работу, беседу. Большое внимание уделяется практическим и исследовательским работам.

1. Самоопределение деятельности Мотивация.

Подготовка детей к работе на занятии.

2 Актуализация опорных знаний.

Актуализация знаний - установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекции.

3 Постановка проблемы

Обеспечение мотивации принятия обучающимися цели учебно – познавательной деятельности.

4. Открытие новых знаний.

Усвоение новых знаний и способов действий – обеспечение восприятия, осмысливания и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

5. Первичное закрепление.

Первичная проверка изученного – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.

6. Работа по самопроверке.

Закрепление новых знаний, способов действий и их применение – обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение

Физминутка

7. Включение нового знания в систему знаний.

Обобщение и систематизация знаний – формирование целостного представления знаний по теме. Контрольный – выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

8. Рефлексия деятельности

анализ и оценка успешности достижения цели, определения перспективы последующей работы. Рефлексия – Мобилизация детей на самооценку.

Перед началом практического занятия проводятся инструктажи по ТБ (по соблюдению правил работы с клеем, ножницами), после окончания занятия (безопасный путь домой), а так же перед проведением экскурсии, экологической акции. А также:

1. Сентябрь:

- вводный инструктаж
- по пожарной безопасности
- правила поведения в ДДТ
- дорожная безопасность

- антитеррор, экстремизму нет
- 2. Октябрь-ноябрь (осенние каникулы)**
 - Правила дорожной безопасности
 - Правила поведения в общественных местах.
 - Правила личной безопасности на улице
 - Правила пожарной безопасности
 - Правила безопасного поведения на воде в зимнее время
 - Правила безопасного поведения в сети Интернет
 - Правила поведения, когда ты один дома
- 3. Декабрь-январь (зимние каникулы)**
 - Правила дорожной безопасности
 - Правила поведения в общественных местах.
 - Правила личной безопасности на улице
 - Правила пожарной безопасности
 - Правила безопасного поведения на воде в зимнее время
 - Правила безопасного поведения в сети Интернет
 - Правила поведения, когда ты один дома
- 4. Март (весенние каникулы)**
 - Правила дорожной безопасности
 - Правила поведения в общественных местах.
 - Правила личной безопасности на улице
 - Правила пожарной безопасности
 - Правила безопасного поведения на воде в зимнее время
 - Сход снега с крыш, сосульки
 - Правила безопасного поведения в сети Интернет
 - Правила поведения, когда ты один дома
- 5. Май (летние каникулы)**
 - Правила дорожной безопасности
 - Правила поведения в общественных местах.
 - Правила личной безопасности на улице
 - Правила пожарной безопасности
 - Правила безопасного поведения на воде в летнее время
 - Правила безопасного поведения в сети Интернет
 - Правила поведения, когда ты один дома

Формы аттестации/контроля

Результаты выполнения программы каждым учащимся отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточных творческих работ и итогового (конец второго учебного года) показа. Результаты фиксируются в журнале учебной группы после завершения каждого этапа обучения и воспитания учащихся. Основным видом контроля на занятиях является текущий контроль, при котором педагог осуществляет проверку текста пьесы, сыгранность актеров, умение выразить эмоции и чувства у значительной части учащихся объединения.

Текущий контроль является одним из основных видов проверки знаний, умений и навыков учащихся. Ведущая задача текущего контроля - регулярное управление деятельностью детей и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве подготовки ребенка и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Другими важными задачами текущего контроля является стимуляция регулярной, напряженной деятельности; определение уровня овладения умениями самостоятельной работы, создание условий для их формирования.

Собрать наиболее полную информацию о полученных знаниях, а следовательно, вовремя внести коррективы в работу помогает тематический контроль. Педагог должен ясно представить и четко сформулировать, какие результаты должны быть получены по итогам тематического контроля. Тематический контроль направлен на улучшение результатов учебного процесса.

Для определения результативности занятий в объединении промежуточный контроль осуществляется в форме, выставок, участия в показе, дефиле, демонстрации костюмов. Учащиеся, которые успешно выполнили программу «Пейсли», получают сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Оценочные материалы

В рамках реализации программы применяется методика по определению уровня воспитанности учащихся 6-9 классов М.И.Шиловой.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные формы подведения итогов учащихся:

- мастер-классы;
- показы индивидуальных и авторских коллекций;
- участие в конференции проектно-исследовательской деятельности в области искусства костюма.

Основной и наиболее важной формой промежуточной аттестации является создание своих уникальных и не похожих на остальные моделей изделия, которые учащиеся демонстрируют на различных конкурсах по дизайну и моде. Самым крупным и значимым мероприятием является «театр мод», на котором дети могут продемонстрировать свое готовое изделие, создать образ героев спектакля и принять участие в показе спектакля.

1 год обучения

тест

Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим

2 год обучения

https://docs.google.com/forms/d/1kP2WEJK9BW6IYPKcCDdu8PPVoNjZUvchk18s56Uk5q4/edit?usp=drive_web викторина по швейному делу

Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»

3 год обучения

Аттестация по итогам реализации программы.

Выставка костюмов

Показ коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова

1 год обучения

Тест

Вопрос 1 Отметьте понятия, которые не относятся к волокнам растительного происхождения.

Варианты ответов

Вискозное

Джутовое

Шёлковое

Кокосовое

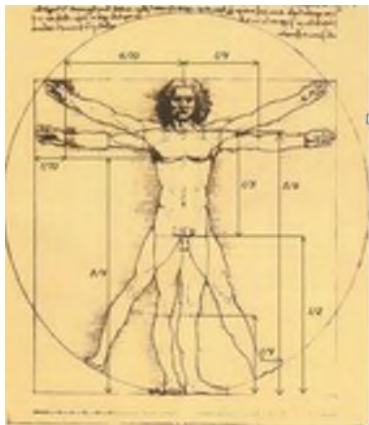
Ацетатное

Льняное

Шерстяное

Хлопковое

Вопрос 2 Кто из великих художников эпохи Возрождения является автором этого рисунка пропорций фигуры человека?



-Леонардо да Винчи

- Микеланджело Буонарrotти

- Рафаэль Санти

Вопрос 3 Расположите модные гравюры XIX века в хронологическом порядке



☐ 1, 2, 3, 4, 5, 6

☒ 2, 6, 5, 3, 1, 4

☐ 6, 2, 4, 3, 5, 1

☐ 6, 5, 4, 3, 2, 1

Вопрос 4 В XVIII–XIX веках дамская юбка имела очень сложную конструкцию. Формы для создания модного силуэта со временем трансформировались и изменялись. Расположите изображения нижних каркасов юбок по хронологии — в порядке их появления в историческом костюме



Вопрос 5 Как восстановить и укрепить волосы, повреждённые внешними факторами?

Варианты ответов

- использовать натуральную косметику;
- обратиться к специалисту;
- использовать средства народной медицины;
- изменить образ жизни (избавиться от вредных привычек и др.)

Оценка результатов деятельности.

1 верный ответ = 1 балл. Итог подводится подсчётом количества баллов. При спорной оценке уровень выставляется в пользу выполнения практических заданий.

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 и менее баллов – низкий уровень

Театральная пластическая миниатюра – дефиле, грим

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Дизайн костюма (замысел, эстетика), Оригинальность авторского решения, цельность коллекции, Качество и мастерство, Сложность нанесения грима, художественное решение, Артистичность исполнения.

ВРЕМЯ: 5 минут.

БАЛЛЫ: максимум 25 баллов.

№	ФИО	Дизайн костюма (замысел, эстетика)	Оригинальность авторского решения	Качество и мастерство	Сложность нанесения грима, художественное решение	Артистичность исполнения	цельность коллекции	Общее количество баллов
		мах. 5 баллов	мах. 5 баллов	мах. 5 баллов	мах. 5 баллов	мах. 5 баллов	мах. 5 баллов	мах. 25 баллов

Оценка результатов деятельности.

Итог подводится подсчётом количества баллов. При спорной оценке уровень выставляется в пользу выполнения практических заданий.

23-25 баллов – высокий уровень

20-22 балла – средний уровень

менее 20 баллов – низкий уровень

Учащиеся с высоким и средним уровнем развития зачисляются на 2 год обучения

2 год обучения

https://docs.google.com/forms/d/1kP2WEJK9BW6IYPKcCDdu8PPVoNjZUvchk18s56Uk5q4/edit?usp=drive_web

викторина по швейному делу

По окончании прохождения теста, баллы подсчитываются автоматически

Показ коллекции к спектаклю «Снегурочка»

ОПИСАНИЕ Учащиеся представляют коллекции сценических (исторических) костюмов. Творческий коллектив демонстрирует коллекцию в виде шоу, состоящего из одной или нескольких тем, передающих идею коллекции с помощью пластики, пантомимы и т.д. Время выступления не более 15 минут.

ЦВЕТ Изделие должно быть авторским, современным, отвечать тенденциям заданной тематике. Разрешены любые тона отвечающие теме, цвета и фактуры.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ Разрешены все виды инструментов для шитья, разрешены все виды тканей и фурнитуры. Образ модели должен соответствовать современной моде.

МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА Должен соответствовать тематическому стилю.

ФИО	Художественная выразительность и уникальность идеи	Умелое сочетание современных тенденций мировой моды с собственным взглядом на мировую моду	Актуальность и целостность коллекции	Уровень мастерства	Макияж и причёска	Походка, шаг, артистичность

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

5 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

4 балла – выполнение данного критерия в полном объеме, есть незначительные замечания;

3 балла – имеются две или три ошибки, влияющие на качество восприятия образа, гармоничность, целостность и завершенность;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами композиции костюма;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям дизайна костюма.

Оценка результатов деятельности.

Итог подводится подсчётом количества баллов.

28-30 баллов – высокий уровень

25-27 баллов – средний уровень

менее 25 баллов – низкий уровень

Учащиеся с высоким и средним уровнем развития зачисляются на 3 год обучения

3 год обучения

Выставка костюмов.

Сценический костюм. Органично и деликатно стилизованный национальный традиционный костюм, гармонично сочетающийся с репертуарной программой творческого коллектива (театральной студии «Этюд»).

- оригинальность авторского решения, цельность коллекции или костюма;
- качество и мастерство;
- сложность, художественное решение.

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

5 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

4 балла – выполнение данного критерия в полном объеме, есть незначительные замечания;

3 балла – имеются две или три ошибки, влияющие на качество восприятия образа, гармоничность, целостность и завершенность;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами композиции костюма;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям дизайна костюма.

Показ коллекции «Душечка» по произведениям А.П.Чехова

ФИО	дизайн костюма (замысел, эстетика)	целостность композиции, единый замысел, оригинальность	выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)	артистичность исполнения	пластика и хореография	музыкальное оформление	сохранение традиций.

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

5 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

4 балла – выполнение данного критерия в полном объеме, есть незначительные замечания;

3 балла – имеются две или три ошибки, влияющие на качество восприятия образа, гармоничность, целостность и завершенность;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами композиции костюма;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям дизайна костюма.

Оценка результатов деятельности.

Итог подводится подсчётом количества баллов.

30 - 35 баллов – высокий уровень

25-29 баллов – средний уровень

менее 25 баллов – низкий уровень

Учащимся с высоким и средним уровнем развития выдаётся свидетельство об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley-style».

4 год обучения

Пластическая миниатюра – дефиле

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
выполнять работу руками при дефиле; выполнять полный поворот; выполнять упражнения по смещению с использованием правила «правой руки»	выполнять шаги по кругу с сохранением дистанции; выполнять движение спиной; принимать участие в коллекции	дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах; выполнять «полуповороты»; -выполнять «возвратный шаг»

Выставка образцов работ

Сценический костюм. Органично и деликатно стилизованный национальный традиционный костюм, гармонично сочетающийся с репертуарной программой творческого коллектива (театральной студии «Этюд»).

- оригинальность авторского решения, цельность коллекции или костюма;
- качество и мастерство;
- сложность, художественное решение.

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

5 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

4 балла – выполнение данного критерия в полном объеме, есть незначительные замечания;

3 балла – имеются две или три ошибки, влияющие на качество восприятия образа, гармоничность, целостность и завершенность;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами композиции костюма;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям дизайна костюма.

Методика по определению уровня воспитанности учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

Диагностическая программа изучения уровня воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	1. Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	2. Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	3. Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
К труду	4. Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	6. Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	7. Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	8. Честь и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
К себе	9. Простота и скромность	Прост и скромн, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромн, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромн в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам

культурный К	10. Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству
-----------------	---------------------------	--	---	---	--

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

3 - ярко проявляется По каждому качеству (критерию)
2 – проявляется выводиться одна среднеарифметическая
1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик
0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности
1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности
0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

Педагогу 6 - 9 –х классов Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплинированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
_____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
_____ имеют средний уровень воспитанности (с)
_____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____ Педагог _____

Список литературы при составлении программы

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. -1978с.
2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 4-е изд. М. 2014г.
3. Федяков А.Н. «На сцену, одноклассник!» М. Россия. 1990г. - 160с.
4. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2013г. - 160с.
5. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновение», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 116с.
6. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 108с.
7. Фольклор-музыка- театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой. Воспитание и дополнительное образование детей. Москва ГИЦ 2003 Владос.

8. Я вхожу в мир искусств 1/2004. Б.Голубовский «Актер-самостоятельный художник» методическое пособие.
9. 1/2007. Н.Шувалов «Честное великанское» пьесы для маленьких зрителей.
10. 4/2007. Театр читателя. Репертуарный сборник
11. 11/2007. А.Александров. Сказки для детского театра. Репертуар и рекомендации к постановке.
12. И.Б. Шубина. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
13. В.М. Турчин. Некоторые аспекты преподавания мастерства актера. Методическое указание. Самара 2005.
14. М.А. Карпушкин. Размышления о театральной педагогике. Самара 2001.
15. Ю.И. Долгих. Воспитание творческой импровизации на уроках актерского мастерства. Методическая разработка. Самара 2008.
16. В.В. Петров. Мастерство актера. Учебная программа. Самара 2003, 2004.
17. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
18. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
19. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
21. Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления ДОД в многопрофильных организациях ДО в новой редакции, приказ №1465/14 от 20.03.2014;
22. Приказ МО и Н РТ №2529/14 от 6 мая 2014 «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;
23. Постановление КМ РТ от 29 ноября 2014 г. N 931 «О внесении изменений в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.07.2010 № 573 «О стандартах качества государственной услуги по предоставлению дополнительного образования детям в учреждениях регионального значения»;
24. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, распоряжение от 29 мая 2015 года №996-р.
25. Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 года (изменения: 27 апреля, 25 мая, 14 сентября 2016 г., 2 февраля 2017 г.) об утверждении Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы.
26. Стратегия воспитания обучающихся в Республике Татарстан: основные векторы развития, решение коллегии от 21.02.2017 № 1;
27. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р);
28. Письмо МО и Н РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
29. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департаментом государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);
30. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (направлены письмом ГБУДО «РЦВР», 2017 г.).

Список литературы рекомендованный для педагога и родителей

- 1.10/2007. «Праздник игры и игрушки» репертуарно- методическое пособие.
 - «Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» *игровое интерактивное представление.*
 - Сценарный план праздника «Солнечный город детства»
 - Скороговорки- словесная игра.
 - Игры.
- 2 . 2/2002. Л.Царенко «От потешек к пушкинскому балу» Методика. Репертуар.
3. Н.А. Опарина. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Москва 2004.л

Дистанционные ресурсы для учащихся:

<https://webtous.ru/ekskursii/virtualnaya-ekskursiya-v-bolshoj-teatr.html>

Виртуальная экскурсия в Большой театр

<https://uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-teatryi-v-mire.html>

Известные театры мира

<http://atlas100.ru/>

Атлас профессий 2030

<http://www.intermoda.ru/>

Тенденции моды, всё про стиль

<https://mybook.ru> онлайн библиотека

<https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/70305> мода или стиль

<https://testometrika.com/business/test-to-determine-career> тест на профориентацию онлайн

<https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html> тест

<https://testometrika.com/business/test-to-determine-career> тест на профориентацию онлайн

[https \vk.com\](https://vk.com/protheatre) protheatre

Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методика по определению уровня воспитанности учащихся 6 – 9-х классов М.И.Шиловой.

[illegible]

**Календарный учебный график 2025 -2026 учебный год
группа 1**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley-style».

Начало учебного года – 03.09.2025 г.

Конец учебного года – 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2026г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	03.09.2025	27.12.2025	15	15
2-ое полугодие	09.01.2026	29.05.2026	21	21
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 12 декабря 2025 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 17 апреля 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП

8 мая 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- 25 апреля 2026 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2025 года;

- по итогам учебного года – 26 апреля 2026 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- 16 мая 2026 года.

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 01.11.2025 по 07.11.2025;

-зимние каникулы – с 29.12.2025 по 09.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 01.04.2026.

Календарный учебный график 2025 -2026 учебный год группа 2

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley-style».

Начало учебного года – 04.09.2025 г.

Конец учебного года – 30.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 30.05.2026 г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	04.09.2025	27.12.2025	15	15
2-ое полугодие	10.01.2026	29.05.2026	21	21
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 12 декабря 2025 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 18 апреля 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП

8 мая 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- 25 апреля 2026 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 13 декабря 2025 года;

- по итогам учебного года – 11 апреля 2026 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- 16 мая 2026 года.

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

4 смена- с 8 до 12 часов;

5 смена - с 12 до 17 часов;

6 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 01.11.2025 по 07.11.2025;

-зимние каникулы – с 29.12.2025 по 09.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 01.04.2026.

Сроки	План воспитательной работы на 2025/2026 учебный год						
	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей			Безопасное поведение	«День солидарности борьбы с терроризмом», эвакуация		
Октябрь	Мода из комода		Мероприятия направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России.			Организация участия в выставках, театральных постановках	Участие в конкурсе
Ноябрь	Выставка мужской и женской одежды XX века	Атлас новых профессий 3.0		Занятия про здоровый образ жизни «Скажи нет вредным привычкам»			
Декабрь		Профессии будущего	Новогодние мероприятия			Организация участия в выставках, театральных постановках	Игровая площадка «Снежинка добра»
Январь			Участие в конкурсах, выставках.				
Февраль	Экскурсия в природу (парк, лесопарк) с приглашением родителей учащихся		Мероприятия направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России.		Акция «Вперёд в прошлое». «А ну ка, мальчики!»		
март			Участие в мероприятиях: «Масленица», «Навруз»	Занятие «Витамины»			
Апрель		Экскурсия на швейную фабрику	Участие в конкурсах, выставках.			«Звездная страна»	
Май	Экскурсия в природу (парк, лесопарк) с приглашением родителей учащихся			Безопасное поведение на дороге	Детская игровая площадка, посвященная 9 мая	Организация участия в выставках, театральных постановках	